

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУ ДО «Детская  
школа искусств»  
Приволжского района  
г.Казани протокол № 1  
от 24.08.2021 г.

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств»  
Приволжского района  
г.Казани от 31.08.2021  
протокол № 1

Утверждено  
Приказом директора МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Приволжского района г.Казани  
Р.И. Сулейманова  
Приказ № 89 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальное искусство - ГИТАРА»**

**(для детей с ОВЗ – индивидуальное обучение)**

**Срок обучения 5 лет**

**Составитель:**

преподаватель первой квалификационной категории,  
по классу домры, гитары **Вотчинникова Г.И.**

г. Казань 2021-22 уч. г.

## Пояснительная записка.

Музыка – источник радости в любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Дополнительная образовательная общеразвивающая адаптированная программа для обучающегося индивидуально ребенка с ОВЗ разработана на основании дополнительной общеобразовательной программы обучения в области музыкального искусства «Народные инструменты-гитара», утвержденной МБОУДО ДШИ Приволжского района г. Казани

Данная программа направлена на адаптацию положений образовательной программы непосредственно для достижения учебных цели и задач с учетом особенностей физического и психического состояния ребенка с ОВЗ. Она призвана конкретизировать условия для музыкально-эстетического развития обучающегося, его творческой самореализации. Для каждого конкретного учащегося должна быть составлена индивидуальная рабочая программа с учетом физиологических особенностей ребенка с ОВЗ.

Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения, с помощью электронных средств коммуникации и интернета. Допускается такая форма обучения в условиях изоляции, надомного образования одного или нескольких обучающихся, а также, установленной властями и вышестоящей организацией, изоляции при пандемии и различными карантинами, когда образование в общественной организации недопустимо.

Электронные формы проверки индивидуальных заданий. Проводятся в прямых эфирах на различных платформах (Zoom, Skype, Wheredy, Pruffme - для групп WhatsApp, Telegram, Face Time – для индивидуальных занятий); также в форме тестов и опросов в специальных электронных формах (Google, Pruffme и т.д)

**Цель рабочей программы для индивидуального обучения:** развитие музыкальных и эстетических способностей обучающегося через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных произведений, аккомпанемента.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- сформировать начальную систему знаний и умений, позволяющих ребенку пользоваться специализированной музыкальной литературой;
- формировать практические умения выступлений на концертах;
- овладеть начальными приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле с педагогом

#### **Развивающие:**

- развивать познавательную активность и способности к самообразованию;
- развивать творческие способности, культуру, коммуникативные способности ребенка;

- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор обучающегося.

**Воспитательные:**

- содействовать личному росту обучающегося;
- создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Реализация данной программы проводится в филиале МБОУДО «ДШИ Приволжского района г.Казани» на базе РЦ «Солнечный», где проходят обучение, лечение и реабилитацию дети и подростки с ДЦП. Музыкальное образование на данной площадке ведется с 1994 года, обучение по специальности «гитара» - с 2009 года. Филиал МБОУДО «ДШИ Приволжского района г.Казани» работает с 2018 года.

**Годовые требования по классам  
Срок обучения – 5 лет**

**Первый класс (1 час в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента.

Получение элементарных знаний по истории возникновения гитары.

Посадка и постановка правой и левой рук.

Освоение основных способов извлечения звука на гитаре: «апояндо» и «тирандо».

Изучение нот на грифе до III лада.

Пение легких песенок под сопровождение: собственное (басовым голосом) преподавателя (начальные навыки ансамблевой игры)

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение года обучения ученик должен пройти:**

упражнения на открытых струнах

простейшие упражнения в чтении нот

пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя

начальные элементы аккомпанимента (бас-аккорд, бас-арпеджио)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1-3 пьесы на открытых струнах;

3-5 одноголосных попевок из 2-5 звуков на апояндо;

1-3 аккомпанемент состоящий из 3-4 аккордов в тональностях ля минор, Ми мажор.

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь	Контрольный урок (1 пьеса; 1 аккомпанимент)	Май	Переводной экзамен (1 пьеса; 1 аккомпанимент).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

А.Виницкий «Баллада»

М. Красев «Елочка»

**2 вариант**

В. Калинин «Вальс»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

**Второй класс (1 час в неделю)**

Продолжение знакомства с инструментом. Закрепление навыков посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук.

Совершенствование навыков технических возможностей инструмента.

Получение новых знаний по истории развития гитарного искусства.

Работа над улучшением постановки правой и левой рук.

Продолжение освоения основных способов извлечения звука на гитаре: «апояндо» и «тирандо».

Освоение новых приемов игры на инструменте.

Изучение нот на грифе до V лада.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение года обучения ученик должен пройти:**

упражнения на открытых струнах

простейшие упражнения в чтении нот

пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

2-3 пьесы одноголосных;

1-2 этюда с разными приемами игры;

1-2 пьесы с поочередным звучанием баса и мелодии;

1-3 ансамбля с преподавателем;

1-3 аккомпанимента

1 полугодие		2 полугодие	
Декабрь	Зачет (1 разнохарактерных пьесы).	Март	технический зачет (один этюд).
		Май	Переводной экзамен (1 пьеса; 1 аккомпанимент)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

В.Калинин. Прелюдия До мажор  
Б.Савельев «Песенка Кота Леопольда»

**2 вариант**

В. Калинин «Вальс»  
В.Шаинский «Песенка Чебурашки»

**Третий класс (1 час в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Продолжение освоения основных способов игры: «тирандо» и «апояндо».

Освоение переходов из первой позиции во вторую и более.

Освоение приёма игры «бarrer» по возможности с физиологическими особенностями.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента (по физиологическим возможностям)

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

2 мажорные гаммы До,Соль и 2 минорные гаммы ля, ми минор в одну октаву каденции в первой позиции.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1-2 этюда с разными приемами игры;

2-3 пьес двухголосных;

1-2 этюда на аккорды и арпеджио

2-4 ансамбля с преподавателем;

2-3 песни с аккомпаниментом

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	технический зачет (одна гамма, этюд).	Март	технический зачет (одна гамма, этюд).
Декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май	Переводной экзамен (2разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

М.Каркасси. Allegretto  
В.Харисов Часы с кукушкой

**2 вариант Ф.Сор. Менуэт**

О. Киселев «Аквариумные рыбки»

## Четвертый класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Продолжение освоения основных способов игры: «тирандо» и «апояндо».

Освоение переходов из первой позиции во вторую и более.

Освоение приёма игры «баррэ» по возможности с физиологическими особенностями.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

2 мажорные гаммы Ре, Ля мажор и 2 минорные гаммы ля, ми минор в одну октаву

скаденции в первой позиции.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1-3 этюда с разными приемами игры;

1-3 пьес двухголосных;

1-3 этюда на аккорды и арпеджио

1-4 ансамбля с преподавателем;

1-3 песни с аккомпаниментом

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	технический зачет (одна гамма, этюд).	Март	технический зачет (одна гамма, этюд).
Декабрь	Академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май	Переводной экзамен (2разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **вариант**

А.Синополи. Тема с вариациями

В.Яшневу. р.н.п. «Ходила младешенька»

#### **вариант Ф.Карулли. Вальс. Танец**

С.Кочетов р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

## Пятый класс (1 час в неделю)

В течении года ведётся работа по техническому развитию учащегося.

Закрепляются изученные приёмы игры на произведениях.

Совершенствование приёма игры «баррэ».

Осваивается новый приём игры: тремоло.

Изучение сложных флажолетов.

Осваивается народная манера игры: «расгеадо».

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

гамма Соль мажор в 2 октавы

гамма соль минор в 2 октавы

Каденции с обращением аккордов

3-4 этюда (например: М Каркасси. Этюд Ля мажор; М.Джулиани .Этюд ми минор)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Технический зачет (1 гамма, 1 этюда).	Март	Технический зачет (одна гамма, этюд).
Декабрь	Академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май	Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического зачета:**

**1 вариант**

А.Синополи. Тема с вариациями

В.Яшневу. р.н.п. «Ходила младшенька»

**2 вариант** Ф.Карулли. Вальс. Танец

С.Кочетов р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

М.Каркасси. Allegretto

В.Харисов Часы с кукушкой

**2 вариант**

Ф.Сор. Менуэт

О.Киселев «Танец дождевых капель на крыше»

### Список использованной литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.С. Агафшин; под. Ред. Е.Ларичева. М.: Музыка, 1990. – 206с.
2. Вещицкий П.О. Самоучитель на шестиструнной гитаре / П.О. Вещицкий. М.: Сов. Композитор, 1970. – 114с.
3. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом /А. Веницкий. М.: Престо , 2005. – 32с.
4. ...Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов / Сост. Ю.М.Верединский, С.Н. Поддубный. С-П.: Композитор, 2007. – 56с.
5. Иванова Л. Школа радости Сборник пьес для гитары / Л.Иванова С-П.: Союз художников, 2010. – 24с.
6. Калинин В.П. Юный гитарист / В.П.Калинин. М.: Музыка, 2001. – 127с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ М.Каркасси ; пер. Н.Рождественской; под общ.ред. и с предисл. А.Иванова-Крамского; предисл. авт. М.: Сов.композитор, 1991. – 150с.
8. Киселев О.Н. Аквариумные рыбки: альбом юного гитариста / Олег Киселев; предисл.авт. – Челябинск: МРІ, 2009, - 68с.
9. Харисов В.В. Двадцать татарских народных перен / Обработки для гитары Виталия Харисова . Казань Печатный двор, 2013.- 22с.
10. Харисов В.В. Из жизни елочных игрушек / Новогодняя сюита для шестиструнной гитары. Казань. 2012.- 12с.
11. Харисов В.В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань. 2008.- 84с.
12. Хрестоматия. Пьесы для гитары / Составитель и исп. Ред. Агабабова В.П. М.: Кифара, 2006 – 48с.